



Tutta un'Altra Musica

TAM Tutta un'Altra Musica t.338.4321643 info@tamfactory.net

Navigation menu with Home, Concerti, SPM Scuola Popolare di Musica, Incontri d'Autore, Galleria immagini, Laboratori del gusto, Bob studio, Argomenti, Tutti gli articoli

Titolo: Maria Pia Mora Jazzin' "Perchè No..."

Data: 16-12-2006 Ora: 21:30
Intero: 10
Soci TAM: 7
Luogo: Teatro delle Api, Via della Pace 7, Porto Sant'Elpidio

Pia Mora Quintet
Pia Mora Quintet
[tam-office]



PIA MORA QUINTET

Pia Mora – voce; Stefano Mora – contrabbasso; Massimo Manzi – batteria; Samuele Garofoli – tromba; Giovanni Guidi – pianoforte.

Pia Mora in concerto - 16 dicembre ore 21,30
Teatro delle Api - Via della Pace, 7 Porto Sant'Elpidio
Tel. 346.6286586 - 0734.902107 - web http://



Dopo il successo ottenuto la scorsa estate alla rassegna "Jazz e non solo" con un concerto tenutosi nella affollatissima Piazza dell'Aquila a Monteprandone (AP), Pia Mora si ripropone nelle Marche con il suo ultimo progetto: Pia Mora Jazzin'. Questo lavoro, intrapreso dalla canzone italiana reinterpretata da musicisti jazz, è stato registrato al Teatro Comunale di Gubbio nell'ottobre 2005 e presentato al concerto di anteprima del Festival Gubbio no Borders nella splendida cornice di P.zza S. Giovanni, restaurata da Gae Aulenti, per poi essere accolto con gran successo di pubblico e di critica al Festival Parco Delta Jazz a Porto Viro (RO). Ricordiamo inoltre che Guido Zaccagnini, conduttore di Radio 3 Suite nonché musicologo e docente universitario, ha dedicato circa 30 minuti della sua trasmissione Rai all'uscita del Cd che è il frutto di questo progetto usando parole come: "E' un disco... che fa un pò piazza pulita di tante sciocchezze musicali che si fanno di solito come riarrangiamenti, rivisitazioni di un patrimonio vuoi pop, vuoi folk, vuoi colto, sottoposto a dei massacri vari ed eventuali. In questo caso, invece, l'operazione è abbastanza più sofisticata...".

L'esibizione del 16 dicembre al Teatro delle Api sarà impreziosita dalla consueta lettura di alcuni testi, scritti appositamente dallo scrittore jesino Viscardo Pierpaoli, e dalla presenza di alcune opere dell'artista Diego Mazzaferro, che saranno inserite organicamente nello spettacolo grazie alla collaborazione della galleria CONTEMPORANEAMENTE ARTE.

Pia Mora è accompagnata da:

- *Stefano Mora* - contrabbassista, produttore artistico ed arrangiatore dei brani contenuti nel cd, ha partecipato a vari festival internazionali (Umbria Jazz, Roccella Ionica, Bratislava ...). Attualmente collabora anche con il chitarrista Gianni di Clemente di cui in questi giorni è uscito il nuovo Cd Danza degli Spiriti per l'etichetta Dodicilune.

- *Massimo Manzi* - batterista di caratura internazionale, ha suonato negli U.S.A., in Giappone ed in molti stati europei con nomi del calibro di Richard Galliano, Pat Metheny, Joe Diorio ecc. ed ha al suo attivo decine di incisioni tra le quali anche il Cd Quasi Sera come leader per la Wide Sound. Partecipa ai progetti ed ai gruppi di Pia Mora dagli anni '90.

- *Samuele Garofoli* - trombettista portato più per la poesia che, come alcuni suoi colleghi, per la mitragliatrice; oltre alle numerose collaborazioni ha pubblicato come leader il Cd Voyage per la Wide Sound ed è direttore dei corsi d'improvvisazione di Arcevia Jazz Feast.

- *Giovanni Guidi* - pianista della nuova generazione, è anche leader di un trio con cui ha pubblicato un Cd e svolto alcuni concerti in Giappone; inoltre collabora con Enrico Rava con il quale ha anche inciso il cd pubblicato nel maggio scorso con il settimanale L'Espresso.

Per ulteriori informazioni, video ed ascolto di alcuni estratti del cd potete consultare il sito *www.piamora.com

- *Viscardo Pierpaoli* - Scrittore jesino underground (pubblica 11 pamphlets "sotterranei"). Progettatore e realizzatore di performances. Scrittore upperground è pubblicato dalla MEF (Trix,ovvero una piccola storia d'amore) e dall'università degli studi di Urbino "500 e lode" per la MILLEcinquecentosei. E' in uscita il suo ultimo pamphlet dal titolo "la strada del solstizio d'estate".

- *Diego Mazzaferro* - Artista sangiorgese che propone un originale melange fra astrattismo e figurazione, ma soprattutto si avvale della materia pittorica come di un elemento fondante il proprio stile - uno stile di vita fondato sulla riflessione, sui tempi lunghi come reazione alla velocità che tutto fagocita e confonde.

- Galleria CONTEMPORANEAMENTE ARTE - Opera sulla fascinazione e lo stupore dell'arte visiva come forma di comunicazione totale aperta alla molteplicità degli orizzonti espressivi. A Civitanova Marche in via Conchiglia 29.

Utilizzare sonorità jazz, funk, pop, dando vita ad una proposta artistica originale: questa è la ricetta del Pia Mora Quintet. Nel tour 2006 il punto di partenza è la canzone italiana degli ultimi trent'anni, rivisitata in chiave acustica e arricchita dal temperamento jazzistico dell'interprete, capace di un vocalismo forte di grandi raffinatezza ed espressività. Il quintetto attinge a piene mani dal repertorio di Lucio Battisti e Mogol a quello di Fabio Concato, da Gragnaniello a Mia Martini, fino alla produzione di cantautori genovesi come Ivano Fossati e Gino Paoli. Lo scopo di questo lavoro è di rimanere fedele al temperamento jazz della band, cercando al contempo un'innovazione che sappia rispettare melodia, armonia e struttura dei brani. Un progetto, dunque, per avvicinare nuovo pubblico all'ascolto del jazz, liberandolo di alcune rigidità accademiche.

BIOGRAFIE:

STEFANO MORA

STUDI: Contrabbasso jazz con Furio Di Castrì, contrabbasso classico con Fernando Grillo e Silvio Bruni, basso elettrico autodidatta.

ATTIVITA' CONCERTISTICA: 1981 rassegna 'Jazz Off' a Roma org. Teatro dell' Opera con Collettivo Musicale Fognate 1983 'Umbria Jazz' con C.M.F 1984 'Umbria Jazz' con Ramberto Ciammarughi trio 1986 concorso 'Il treno del jazz' (II classificato) con Ciammarughi quartetto 'Bratislava Jazz Days' con Perugia big band 1988 Festival Jazz di Roccella Jonica con Dave Murray 1989 Collaborazione produzioni agenzia 'Danny Rose' come arrangiatore 1990 'Umbria Jazz' (Stefano Mora Quartet con brani originali), collaborazione con Sal Nistico. 1992-93 Festival della canzone d' autore a Recanati come bassista e contrabbassista sia in studio che nelle serate dal vivo 1994 Collaborazione stabile con il gruppo salsa 'Artezbanda' con partecipazione alla rassegna 'Musica Viva Musica in Giro'. Concerti con il percussionista Karl Potter. Concerti presso la fiera 'Marche Musicali' a Pesaro. 1995 Concerti presso la fiera 'Marche Musicali' a Pesaro. 1997 Concerti con 'Folksongs Big Band' e Umberto Fiorentino, direttore Ramberto Ciammarughi 1998 Concerti jazz con F. Boltro e salsa con C. Merlet 2000-01 Concerti con Fabio Zeppetella 2003-04 Concerti con l'ottetto di R. Ciammarughi. 2005-06 produzione artistica e arrangiamenti per il progetto ' Pia Mora Jazzin' '. Collaborazioni occasionali con: M. Giammarco, P. Tonolo, S. Satta, M.Raja, G.Telesforo, I. De Paula, P. Fresu, R. Sellani, F.Sferra ecc. ALTRE ATTIVITA': Composizione e realizzazione di colonne sonore per video (per C.A.R.I.E. (Roma), Otime di (MC), Artesittima (Recanati)) e pubblicità (Radio Subasio) INSEGNAMENTO:'Stix', Perugia -'Officina Musicale', Perugia - Erreti Musica, Perugia - L'Accademia, Perugia - Blues Island, Terni - Scuola Comunale di Musica, Foligno - Scuola Comunale di Musica, Gubbio - Scuola A.R.C.I., Gualdo Tadino Marche 'Musike' di Senigallia - 'Musica Viva' di Civitanova Marche. - Scuola Comunale di Musica, Morrovalle, Principi, MC, SPM Fermo, Sc. Musica Ist. Salesiani (MC), Lezioni private, Civitanova e Pergola ALTRO: Insegnante di 'linguaggio musicale e tecniche di registrazione e riproduzione' presso 'Lezioni di cinema', corso triennale realizzato da 'Artesittima' con il patrocinio dei comuni di: Recanati, Potenza Picena, Montecassiano, Montefano Insegnante di fonia presso un corso di formazione professionale per tecnici audio, S. Benedetto del Tronto, corsi di Computer Music presso le Sc. Comunali di musica di Gubbio e Foligno.

MASSIMO MANZI

Batterista, nato a Roma nel '56, appare sulla scena musicale del Lazio come autodidatta a metà degli anni '70. Dopo alcune lezioni a Roma con i Maestri M.Iannaccone e B.Tommaso (Scuola popolare di musica del Testaccio), si trasferisce stabilmente nelle Marche, dove tuttora vive.Nella prima metà degli anni '80 si perfeziona nel jazz drumming seguendo dei seminari, a Ravenna, con artisti come: Max Roach, E.Jones, P.Erskine, J.DeJohnette, S.Gadd.Ha collaborato con il gruppo jazz/rock AGORA, con il quale ha fatto un tour nazionale nel '79, con Marche Jazz Orchestra diretta da Bruno Tommaso, Big Bang di Mario Raja e Capolinea (Milano) big band. Manzi è leader di propri gruppi (quintetto, trio).Sempre frequenti le esibizioni in formazioni numerose come il "Knowledge Tower Ensemble" di Marco Omicini, e l'Orchestra Contemporanea diretta da Tony Fidanza. Ha suonato in quasi tutte le più importanti manifestazioni italiane, da Umbria Jazz ('89/'90) a quelle di città come Ancona, Bergamo, Bologna, Catania, Milano, Pescara,Roma, Siena etc. Ha svolto inoltre concerti in varie località europee e nel Natale 1999 ha suonato per una settimana al BLUE NOTE di TOKYO in trio con R. Galliano e F. Di Castrì.La stampa specializzata (Musica Jazz, Jazz It, Percussioni, Drum Club, Strumenti Musicali etc.) ed i siti Web del settore, si occupano spesso dell'attività artistica di Manzi con recensioni, interviste, foto, articoli vari.Manzi ha accompagnato in alcune trasmissioni radio-televisive noti

personaggi del mondo dello spettacolo con orchestra ritmica della RAI di Milano ('89) e con "Italian Big Band". Ha collaborato con importanti ditte (come la Roland) per la realizzazione di batterie elettroniche dell'ultima generazione. Manzi svolge da oltre 15 anni un'apprizzata attività didattica con CORSI fissi e CLINICS in varie località, ed è Docente di batteria jazz ai Corsi Sperimentali del Conservatorio Martini di Bologna. Effettua anche dimostrazioni per conto dei suoi "endorser": piatti UFIP (dal 1987), batteria "Sonor".Altre collaborazioni: Pat Metheny, Al Cohn, Richie Cole, Eddie "Lockjaw" Davis, Irio De Paula, Tal Farlow, Garrison Fewell, Sonny Fortune, Richard Galliano, George Garzone, Mick Goodrick, Al Grey, Steve Grossman, Jimmy Knepper, David Liebman, Mike Mainieri, Ray



Mantilla, Phil Markowitz, Pat Martino, Bennie Maupin, Mike Melillo, Sal Nistico, Evan Parker, Kurt Rosenwinkel, Tony Scott, Mike Stern & Bob Berg (jam), Art Van Damme, Bobby Watson, Eddie Wied, P.Birro, L.Begonia, F.Boltro, G. Ceccarelli, B.Cesselli, E.Cisi, G. Coscia, P.Dalla Porta, M.Detto, M.P.De Vito, D.Di Gregorio, A.Faraò, R.Fassi, L.Fontana, P. Fresu, P.Guarnera, T.Lama, G.Manusardi, R.Marcotulli, G.Mirabassi, M.Moriconi, D.Moroni, R.Migliardi, M.Negri, P. Odorici, R.Ottaviano, G.Petrella, D.Rea, S.Satta, S.Tasca, A. Tavalozzi, G.Tommaso, M. e P.Tonolo, M.Urbani.

DISCOGRAFIA:

- 1992 Alberto BORSARI: "251" (BMG)
1995 Guido GUIDOBONI: "Free Fly" (M J)
1995 G.BASSO e G. MANUSARDI: "Live at DownTown" (Splasch)
1993 Paolo Di SABATINO: "Harem" (OMS)
1995 Paolo Di SABATINO: "Foto Rubate" (Splasch)
1996 Augusto MANCINELLI: "Jazz Work" (Splasch)
1996 Paolino DALLA PORTA: "Esperanto" (Splasch)
1996 Maurizio CARUGNO: "Gratitude" (RAM)
1997 Rosario GIULIANI: "Live at V.R." (Philology)
1997 Michele BOZZA: "Around" (Red)
1997 Lee KONITZ - Enrico RAVA: "L'age mur" (Philology)
1997 Stefano MICARELLI: "Rapitalà" (DDP)
1998 Knowledge Tower Ensemble: "Bikhal" (Millesuoni)
1998 Paolo Di SABATINO: "Introducing PDS" (Hallway, USA)
1999 Larry FRANCO: "Nuttin' but Nat" (NSJ)
2000 Massimo MANZI: "Quasi Sera" (Wide Sound)
2000 Marche Jazz Orchestra: "Ulisse e l'Ombra" (IM)
2000 Renzo RUGGERI: "Accordion Voyage" (Wide Sound)
2000 Renato SELLANI: "Per L.Battisti" (Philology)
2000 Renato SELLANI: "Per L.Tenco" (Philology)
2001 Phil WOODS: "Woods plays Woods" (Philology)
2001 Gianni BASSO: "a la France" (Philology)
2003 Luigi FERRARA:"Another Day" (Ferrara, Ciammarughi, Pesaresi, Manzi)
2006 Pia MORA:"Pia Mora Jazzin' ... perchè no?

SAMUELE GAROFOLI

Trombettista, allievo di Paolo Fresu ed Enrico Rava ai Seminari di "Siena Jazz" nel 1988 e 1991, è membro sin dal 1985 della "MarcheJazz Orchestra" diretta da Bruno Tommaso, con cui ha occasione diformarsi in numerosi concerti in festival e rassegne in tutt'Italia a fianco di musicisti come Massimo Manzi, Roberto Rossi, Tommaso Lama e diospiti del calibro di Evan Parker, Enrico Rava, Eugenio Colombo,Giancarlo Schiaffino, Mike Applebaum, Gianni Coscia, Paolo Fresu e Gianluigi Trovesi. Attualmente con la MAGE è impegnato in 3 importanti produzioni: "Ulisse e l'Ombra", "Omaggio a Leo Ferre" e i "ConcertiSacri" di Duke Ellington. Nel 1992 è chiamato dall' orchestra del C.A.M.di Firenze per una serie di concerti con Steve Lacy, Michael Moore,Pietro Tonolo.Partecipa con il "Moody Quintet" ad Aosta Jazz Festival e inizia anche a diversificare

le esperienze musicali, collaborando con gruppi soul-funky come quello dei fratelli Tiburzi, a, Milano, con i "Big Splash" di Angie Brown. Nel 1993 suona con i "Mambo Monche", importante gruppo di musica latino-americanadiretto dal colombiano Cesar Martignon, che gli permette, nei numerosi concerti eseguiti, di conoscere musicisti come Bob Lopez, Mauro Grossi, Dario Cecchini, Stefano Scatzi e HectorMartignon; pianista del gruppo di Ray Barreto L'anno successivo entra a far parte a Siena dell' "Orchestra Nazionale Giovanile di Jazz" diretta da GiancarloGazzani e Bruno Tommaso, con cui, nei 3 anni e mezzo di collaborazione, partecipa a numerosi concerti conospiti quali Rudy Migliardi, Gianluigi Trovesi e, soprattutto a due importanti tournee: nell'estate del 1996 con Peter Erskine, Palle Dainoffson e John Taylor e, nel Febbraio del '97 con James Newton, flautista e direttore d'orchestra. Sempre in questo stesso anno entra a far parte dell' "IS Ensemble" diretta da Paolo Damiani.Nel 2002 è con la Big Band di Maurizio Rolli al festival di Sant'Anna Arresi in un progetto dedicato a JacoPastorius, cui segue la partecipazione al festival Jazz'n'Roll di Pescara con un repertoriodedicato a Duke Ellington.Intensa è pure l' attività concertistica come solista in Quartetti o quintetti Jazz dove vanta collaborazioni comunicistiche come Paolino dalla Porta, Paolo di Sabbatino, Massimo Manzi, Gegè Telesforo, Augusto Ciancinelli,Cristiano Arcelli, Carlo Atti, Sandro e Massimo Dall'Orno, Roberto Rossi, Giorgio Tacchi Ghetti, Ramberto Ciammarughi, Giorgio Bartoloni, Onorino Tiburzi, Antonio Fresa, Flavio Boltro, Karl Potter, Alberto Paolchini, Maurizio Giammarco, Marco Tamburini, Antonio Lo Cascio, Nico Gori, Fabrizio Bosso, GianlucaPetrella, Giovanni Ceccarelli, Achille Succi, Ares Taulovazzi, Tiziana Ghiglioni, Serafino Sabatini, SimoneZanchini, Panny B, e poi con gli "Archivi Sonori" di Maurizio Rolli al Pescara Jazz Festival '97, con SimoneGuiducci, Emanuele Gennari, Gianni Coscia, Salvatore Majore nel febbraio 02 a Radio Rai, Claudio Filippini ePiero delle Monache al Pescara Jazz 03. Con la Colours Jazz Orchestra di Massimo Morganti da ricordare Arcevia (AN) 2004 con Javier Grotto, e ora i concerti con Kenny Weheler (Senigallia, Verona, Prato, Modena, Gubbio).Di Kenny Weheler sono anche le composizioni che l'orchestra propone, alcune delle quali in anteprima mondiale.Unico Italiano del Cuban Jazz Quartet di Ernestitto, con Paolo nel 2003 a numero e importanti concerti quali quelli di Villa Celimontana a Roma e del Padova Porsche festival. In Rai nel 2006 nell'orchestra ora nel sestetto della cantante Kelly Joyce, nel quintetto di Massimo Manzi, nel gruppo diSandra Cartolari, nel nonetto di Rossano Emili, con Rosalba Lazzarotto e Salvatore Bonafede, nell'orchestra Maurizio Rolli, nel gruppo di Pia Mora, coi Lomanaquema oltre al Samuele Garofoli quintet, con cui presenta il suo disco "Voyage".Docente con la cattedra di Tromba Jazz all'Accademia Musicale Pescarese, con la cattedra di ottoni allaScuola Comunale di Orte, direttore artistico del C.J.M.M. a Senigallia, tiene inoltre il corso di tromba emusica di insieme ai Seminari estivi di Arcevia Jazz Feast (A.N.) e Gessopalena (CH).

DISCOGRAFIA:

- "Voyage" di Samuele Garofoli con Tiziana Ghiglioni, (Widesound) 2001
"Dies Irae" : Marche Jazz Orchestra: dir. B.Tommaso con G.Trovesi. (philology) 1987
"Omaggio a Gainsbourg" con Maurizio Minestrini, Luca Pecchia, Giordano Pietroni. 1995
"II Monte Rosso" , con Riccardo Arrighini, Pietro Tonolo, Francesco Petreni, Mark Abrams(splash) 1997
"Two lips" di Sandra Cartolari con Giovanni Ceccarelli e Stefano Cantarano. 1998
"Quasi Sera" di Massimo Manzi, con Fazio Bosso, Paolo di Sabatino, Luca Bulgarelli, PaoloInnarella, Massimo Morganti e Stefano Micarelli. (Widesuond) 2000
"Ulisse e l'Ombra", Marche Jazz Orchestra: dir. B.Tommaso. (Inprint) 2000
"Moodyswing" : Maurizio Rolli & AMP Big Band, con M.Stern (Widesound) 2001
"A Smile Behind the Veil": Isabella Celentano con M.Manzi e M.de Federicis (Wide) 2001
"Voices", Ostinato, con Lorenzo Fontana e Andrea Belli (hole subaltern records) 2003
"Wide Christmas" Artisti Vari, (Widesound) 2003
"La Stele di Rosetta", Marco di Battista con D.Scannapieco, M.Tamburini (Widesound) 2004
Interarmnia Orchestra: dir. A.Impullitani con B.Mintzer, P. di Sabatino
"Perchè no?": "Pia Mora Jazzin' ", con R.Ciammarughi, S.Mora, G.Guidi e M.Manzi
"Double Raimbow" di Rosalba Lazzarotto, con S.Bonafede, L.Troja, G.Pesaresi. (Wide- 2006)

GIOVANNI GUIDI

Pianista, è nato a Foligno nel 1985. Dopo essersi inizialmente accostato alla batteria intraprende gli studi di piano classico per poi avvicinarsi al jazz sotto la guida di Ramberto Ciammarughi. Frequenta svariati seminari, tra cui quelli tenuti da Danilo Rea, Rita Marcotulli, Maurizio Giammarco, Fabrizio Sfera, Enzo Pietropaoli e partecipa ai seminari estivi di Perugia e Siena. Nel luglio '04 proprio a Siena partecipa ad un gruppo di musica d'insieme condotto da Enrico Rava. Da allora fa parte del gruppo Rava Under 21 con Francesco Bigoni al Sax Tenore, Stefano Senni al Contrabbasso ed Emanuele Maniscalco alla batteria. Ha di recente costituito il quintetto "The Zippy Code" con Simone LaMaida al Sax Contralto

Dan Kinzelman al Sax tenore, Gabriele Pesaresi al contrabbasso e Federico Scettri alla Batteria. È membro del quintetto dei sassofonista Piero Della Monache. Nel 2005 si è esibito in vari festival italiani ed europei tra cui Veneto Jazz, Vicenza Jazz, Crossroads, Ubijazz, e JazznoJazz a Zurigo. Negli ultimi due anni, ha pubblicato un CD come leader distribuito anche in Giappone ed ha partecipato all'incisione del CD di Enrico Rava uscito in maggio per il settimanale L'Espresso ed al CD "Pia Mora Jazzin' ... perchè no ...".

Login

Utente
Password

Non hai ancora un tuo account? Crea lo Qui. Come utente registrato potrai sfruttare appieno e personalizzare i servizi offerti.

Links Correlati

- Europe Jazz Network
Inltre TAM I
Concerti
News by tam-office

Articolo più letto
relativo a TAM I
Concerti:
MUSICA NUDA Petra Magoni e Ferruccio Spinetti

Opzioni

- Pagina Stampabile
Invia questo Articolo ad un Amico